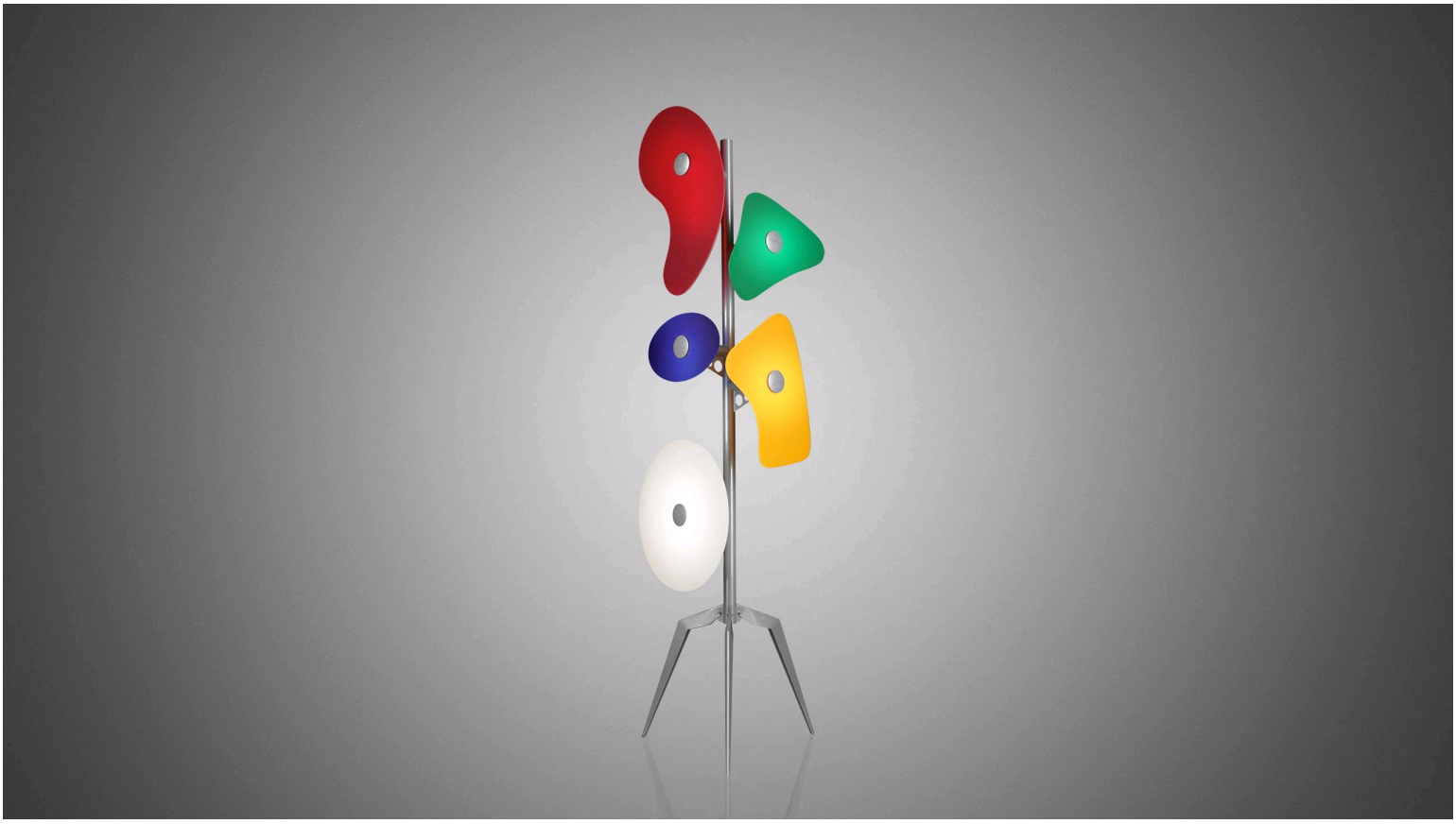
Orbital, terra

by Ferruccio Laviani

FOSCARINI



DESCRIPTION

Conçue en 1992, Orbital est la première lampe de Ferruccio Laviani. Un objet éclairant capable de décorer avec la force d'une sculpture, véritable icône du design de l'éclairage. Sa structure est composée essentiellement en 3 parties : un trépied mobile en tôle découpée au laser soutenant une tige métallique laquée d'où jaillissent cinq branches portant chacune un diffuseur en verre industriel sérigraphié. Chaque plaque possède une forme propre et irrégulière, ce qui produit un plus grand impact graphique, en particulier dans le cas de la version blanche. Les diffuseurs colorés évoquent en revanche un tableau surréaliste lorsque la lampe est éteinte, et le jeu de la lumière sur des mosaïques-vitraux lorsqu'elle est allumée. Les diffuseurs sont satinés à l'extérieur pour donner un aspect pâteux à la couleur et souligner les formes, brillants à l'intérieur pour réfléchir la lumière.

MATÉRIAUX

Verre sérigrafié et métal vernis

COULEURS

Couleur, Blanc

Orbital, terra

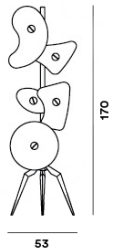
détails techniques

FOSCARINI

Lampadaire à lumière diffuse. Structure centrale sur trépied en métal laqué époxy et 5 diffuseurs de tailles, de formes et de couleurs différentes en verre satiné, fixés à la structure à l'aide d'un système de blocage en métal laqué époxy. Interrupteur à pied on/off sur le câble trasparent.

Orbital

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Verre sérigrafié et métal vernis

COULEURS

ACCESSOIRES

Orbital

SOURCE LUMINEUSE

30WE14
Dimmer incluso

CERTIFICATION

IP 20

EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+, A

Orbital, terra

Designer

FOSCARINI

FERRUCCIO LAVIANI

Architecte et designer, Ferruccio Laviani travaille avec les entreprises du secteur du meuble et de la mode, pour lesquelles il crée le design des produits, gère l'identité et la cohérence de l'image d'entreprise, et conçoit des show-rooms dans le monde entier.

Il s'occupe par ailleurs de direction artistique, communication, installations d'expos et de manifestations, toujours dans un esprit fortement contemporain et un style unique. Il fait ses débuts dans le monde des luminaires en dessinant pour Foscarini la lampe-sculpture Orbital, véritable icône du design italien, ainsi que sa version murale Bit. Dans la famille des lampes-sculptures toujours, citons Supernova, un volume 3D créé avec des éléments 2D, ainsi que Dolmen, un objet à la forte valeur symbolique, et Tuareg, une installation technologique inspirée de la nature.