Plena, sospensione

by Eugenio Gargioni, Guillaume Albouy

FOSCARINI



DESCRIPTION

Suspension à lumière semi-diffuse et accentuée vers le bas. Le diffuseur est une toile double en PVC spécial très réfléchissant. C'est ce type de matière que l'on utilise habituellement pour les grands écrans lumineux rétro-éclairés. Le bord du diffuseur est constitué d'une tige en métal laqué blanc qui permet de tendre la toile et de définir la forme. L'arc qui soutient le diffuseur est en aluminium moulé sous pression, thermolaqué blanc mat. Au centre, la Led COB est abritée par un masque en polycarbonate. La structure de l'arc fait office de dissipateur, les câbles électriques transparents sont autoportants. Rosace composée d'une plaque de fixation en métal zingué et coupelle en ABS laqué blanc.

MATÉRIAUX

PVC et aluminium verni

COULEURS

Blanc

Plena, sospensione

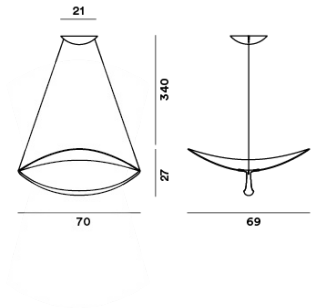
détails techniques

FOSCARINI

Lune, plume de ciel (Ungaretti). Plena, dont le nom et la forme évoque clairement l'astre des nuits, fascine par sa lumière. Caractérisée par un volume important mais une présence dynamique et légère, Plena présente un double éclairage : dirigé vers le bas et diffus vers le plafond. Le résultat est une lumière au charme particulier, capable d'éclairer l'ensemble d'une pièce, tout en restant douce et enveloppante. Placée au-dessus d'une table, Plena ne sera jamais aveuglante. La lampe se compose de deux éléments qui se compensent l'un l'autre, formant un équilibre quasi poétique : le disque de lune devient plume grâce à la ligne arquée qui transmet une sensation de légèreté et d'envolée. Quant au tissu – magique –, il restitue la forme pleine du disque, mais ne nécessite ni armature ni canevas et ce, dans un mouvement parfaitement naturel, celui d'une voile au vent. Plena est un berceau contenant une source lumineuse qui, comme l'essentiel, est invisible pour les yeux. Synthèse entre forme et fonction, entre prestations et poésie, Plena est destinée aux espaces domestiques et commerciaux. Son aspect change selon la perspective de celui qui l'observe, une propriété qui lui permet de faire cavalier seul, au-dessus d'une table par exemple, mais aussi de jouer la carte de la répétition dans des espaces importants comme les hálles des hôtels, les aéroports ou les grands espaces commerciaux.

Plena

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

PVC et aluminium verni

COULEURS

ACCESSOIRES

Plena

SOURCE LUMINEUSE

32W
2700 K 3530 lm CRI>90
Dimmable

CERTIFICATION

IP 20

EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+

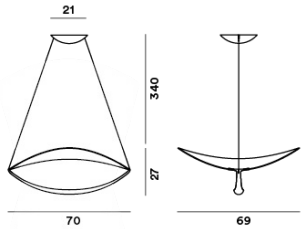
Plena, sospensione

détails techniques

FOSCARINI

Plena MyLight

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

PVC et aluminium verni

COULEURS

ACCESSOIRES

Plena

SOURCE LUMINEUSE

32W
Dimmable via Bluetooth with Casambi App

CERTIFICATION

IP 20

EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+

Plena, sospensione

Designer

FOSCARINI

EUGENIO GARGIONI, GUILLAUME ALBOUY



Eugenio Gargioni obtient une licence en dessin industriel à la faculté d'architecture de Gênes en 2000. Après une période de collaborations professionnelles, il fonde avec l'architecte Paola Traversa le bureau Euga Design. Située à Milan, l'agence s'est vue décerner les prix Reddot design et If design, et a été sélectionnée pour l'Adi index.

Guillaume Albouy obtient une licence en Ingénierie mécanique à Toulouse, puis un master en Design industriel. Cette double formation le conduit à travailler pour le secteur du vélo. Il s'installe ensuite à Milan, où il crée l'agence Ghiom, attirant une clientèle très diverse : équipements sportifs, produits de consommation, graphisme et brand identity. Guillaume Albouy est lauréat de L'étoile de l'Observateur du Design et de l'IF design award.